

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Начальное образование;
организация воспитательной работы**

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2024

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, ОПВО; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Педагогики и педагогических технологий на 2024-2025 уч. год

Протокол № 13 от 29.05. 2024 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий | 13 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ..... | 13 |
| 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы..... | 13 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 16 |
| 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций..... | 16 |
| 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. | 17 |
| 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 17 |
| 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:..... | 17 |
| 7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)..... | 18 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) | 19 |
| 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) | 20 |
| 9.1. Общесистемные требования | 20 |
| 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 21 |
| 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 21 |
| 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ... | 22 |
| 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 22 |
| 11. Лист регистрации изменений..... | 23 |

1.Наименование дисциплины (модуля)

Методика преподавания изобразительного искусства

Целью изучения дисциплины является:

теоретическое освоение обучающимися основных разделов методики преподавания изобразительной деятельности, необходимых для формирования профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников, развития творческого и научного мышления, овладения основными методами и приемами работы различными изобразительными материалами.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. получить представление о роли изобразительного искусства в профессиональной деятельности учителя начальных классов;
2. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
3. сформировать умения и навыки работы различными материалами;
4. сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы;
5. ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.О.07.04 (Предметно-методический модуль I)
Дисциплина (модуль) изучается в 1 семестре

| | |
|---|------------|
| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
| Индекс | Б1.О.07.04 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе. | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики. | |

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП ВО | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|--|---|---|
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных | Знать: основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. | Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей. Владеть: технологиями воспитания у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире. |
|--|---|--|---|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

| Объем дисциплины | для очной формы обучения | Всего часов для заочной формы обучения |
|---|--------------------------------------|--|
| | Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | | |
| Аудиторная работа (всего): | 54 | 10 |
| в том числе: | | |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| лекции | 18 | 2 |
| семинары, практические занятия | 36 | 6 |
| практикумы | - | |
| лабораторные работы | - | |
| контроль | - | 4 |
| Внеаудиторная работа: | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| курсовое проектирование | - | |
| групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе) | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 54 | 96 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | зачет | зачет |

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Курс/семестр | Раздел дисциплины | Общая трудоемкость (в час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | |
|---|--------------|---|-----------------------------|---|------------------------|----------|-----|------------|
| | | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам.работа |
| | | | | | Лек | Пр/се м. | Лаб | |
| | 1/1 | | 108 | 18 | 36 | - | 54 | |
| Раздел 1. история и теория изобразительного искусства. Педагогические условия обучения детей изобразительному искусству. | | | | | | | | |
| 1.1 | 1/1 | Искусство особая форма человеческого сознания./лекц./ | 2 | 2 | - | - | - | |
| 1.2 | 1/1 | Теоретические основы изобразительной грамоты. | 2 | 2 | - | - | - | |

| | | | | | | | |
|---|-----|---|---|----------|---|---|----------|
| | | /лекц./ | | | | | |
| 1.3 | 1/1 | Скульптура. Стили в архитектуре./сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| 1.4 | 1/1 | Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника./лекц./ | 2 | 2 | - | - | - |
| Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству. | | | | | | | |
| 2.1 | 1/1 | Методика проведения занятий по рисованию с натуры./лекц./ | 2 | 2 | - | - | - |
| 2.2 | 1/1 | Составление плана-конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками./сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| 2.3 | 1/1 | Методика проведения занятий по рисованию на темы./лекц./ | 2 | 2 | - | - | - |
| 2.4 | 1/1 | Составление планов-конспектов и методических разработок уроков рисования на темы/сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| 2.5 | 1/1 | Методика проведения занятий по декоративному рисованию/лекц./ | 2 | 2 | - | - | - |
| 2.6 | 1/1 | Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования./сам./ | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.7 | 1/1 | Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства./лекц./ | 2 | 2 | - | - | - |
| 2.8 | 1/1 | Подбор репродукций картин художников, составление плана - конспекта урока бе- | 2 | - | - | - | 2 |

| | | | | | | | |
|---|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | седы обизобразительном искусстве./сам./ | | | | | |
| 2.9 | 1/1 | Методика внеклассной работы по изобразительному искусству. /лекц./ | 2 | 2 | - | - | - |
| 2.10 | 1/1 | Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой./сам./ | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.11 | 1/1 | Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся /лекц./ | 2 | 2 | - | - | - |
| Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция). | | | | | | | |
| <i>Теоретические основы изобразительной грамоты (рисунок).</i> | | | | | | | |
| 3.1 | 1/1 | Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе./практ./ | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.2 | 1/1 | Рисунок коробки, ящика и т. п. /сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.3 | 1/1 | Рисование с натуры тел вращения/практ./ | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.4 | 1/1 | Рисование предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч) /сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| <i>Теоретические основы изобразительной грамоты (живопись).</i> | | | | | | | |
| 3.5 | 1/1 | Рисование с натуры отдельных предметов (акварель)./практ./ | 2 | - | 2 | - | - |
| 3.6 | 1/1 | Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.) /сам./ | 2 | - | - | - | 2 |

| | | | | | | | |
|--|-----|---|---|---|---|---|---|
| 3.7 | 1/1 | Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель)./практ./ | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.8 | 1/1 | Натюрморт из предметов быта /сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| Теоретические основы композиции | | | | | | | |
| 3.9 | 1/1 | Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях. /практ./ | 2 | - | 2 | - | - |
| 3.10 | 1/1 | Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении /сам./ | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.11 | 1/1 | Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни./практ./ | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.12 | 1/1 | Рисунок на тему «Спортивный праздник» /сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.13 | 1/1 | Иллюстрирование литературных произведений./практ./ | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.14 | 1/1 | Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица») /сам./ | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.15 | 1/1 | Рисование пейзажа. (акварель). /практ./ | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.16 | 1/1 | Рисование с натуры двора | 4 | - | - | - | 4 |

| | | | | | | | |
|------|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | дома/ <i>сам./</i> | | | | | |
| 3.17 | 1/1 | Рисование узоров./ <i>практ./</i> | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.18 | 1/1 | Копирование с образцов народных узоров / <i>сам./</i> | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.19 | 1/1 | Рисование с натуры натюрморта (карандаш)/ <i>практ./</i> | 4 | - | 4 | - | - |
| 3.20 | 1/1 | Упражнения в рисовании отдельных предметов / <i>сам./</i> | 4 | - | - | - | 4 |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Курс/семестр | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в час) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | |
|---|--------------|--|----------------------------|---|------------------------|---------|-----|----------------|
| | | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Самост. работа |
| | | | | | Лек | Пр/сем. | Лаб | |
| | 1/1 | | 108 | 2 | 6 | - | 96 | |
| Раздел 1. история и теория изобразительного искусства. Педагогические условия обучения детей изобразительному искусству. | | | | | | | | |
| 1.1 | 1/1 | Искусство особая форма человеческого сознания | 4 | 2 | - | - | 4 | |
| 1.2 | 1/1 | Теоретические основы изобразительной грамоты | 6 | - | - | - | 4 | |
| 1.3 | 1/1 | Скульптура. Стили в архитектуре. | 2 | - | - | - | 2 | |
| 1.4 | 1/1 | Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника. | 4 | - | - | - | 4 | |
| Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству. | | | | | | | | |
| 2.1 | 1/1 | Методика проведения занятий по рисованию с натуры. | 6 | - | 2 | - | 4 | |
| 2.2 | 1/1 | Составление плана-конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками. | 6 | - | 2 | - | 4 | |
| 2.3 | 1/1 | Методика проведения | 4 | - | - | - | 4 | |

| | | | | | | | |
|--|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | занятий по рисованию на темы. | | | | | |
| 2.4 | 1/1 | Составление планов-конспектов и методических разработок уроков рисования на темы. | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.5 | 1/1 | Методика проведения занятий по декоративному рисованию. | 2 | - | 2 | - | - |
| 2.6 | 1/1 | Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования. | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.7 | 1/1 | Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства. | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.8 | 1/1 | Подбор репродукций картин художников, составление плана - конспекта урока беседы об изобразительном искусстве. | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.9 | 1/1 | Методика внеклассной работы по изобразительному искусству. | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.10 | 1/1 | Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой. | 2 | - | - | - | 2 |
| 2.11 | 1/1 | Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся | 2 | - | - | - | 2 |
| Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|---|---|
| | композиция). | | | | | | |
| | <i>Теоретические основы изобразительной грамоты (рисунок).</i> | | | | | | |
| 3.1 | 1/1 | Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе. | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.2 | 1/1 | рисунок коробки, ящика и т. п. | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.3 | 1/1 | Рисование с натуры тел вращения. | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.4 | 1/1 | Рисование предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч) | 4 | - | - | - | 4 |
| | <i>Теоретические основы изобразительной грамоты (живопись).</i> | | | | | | |
| 3.5 | 1/1 | Рисование с натуры отдельных предметов (акварель). | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.6 | 1/1 | Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.) | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.7 | 1/1 | Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель). | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.8 | 1/1 | Натюрморт из предметов быта. | 4 | - | - | - | 4 |
| | <i>Теоретические основы композиции</i> | | | | | | |
| 3.9 | 1/1 | Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях. | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.10 | 1/1 | Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении | 2 | - | - | - | 2 |

| | | | | | | | |
|------|-----|--|---|---|---|---|---------------------------|
| | | | | | | | |
| 3.11 | 1/1 | Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни. | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.12 | 1/1 | Рисунок на тему «Спортивный праздник» | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.13 | 1/1 | Иллюстрирование литературных произведений. | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.14 | 1/1 | Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица») | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.15 | 1/1 | Рисование пейзажа. (акварель). | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.16 | 1/1 | Рисование с натуры двора дома. | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.17 | 1/1 | Рисование узоров. | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.18 | 1/1 | Копирование с образцов народных узоров. | 4 | - | - | - | 4 |
| 3.19 | 1/1 | Рисование с натуры натюрморта (карандаш). | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.20 | 1/1 | Упражнения в рисовании отдельных предметов | 2 | - | - | - | 2 |
| | | | | - | - | - | Контроль: Зачет 4 часа |

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются

инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии

реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

| Компетенции | Зачтено | | | Не зачтено |
|---|--|--|--|---|
| | Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов) | Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов) | Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов) | Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов) |
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | В полном объеме знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности | Знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности | В целом знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности | Не знает основы формирования духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности |
| | В полном объеме умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей. | Умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей. | В целом умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей. | Не умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей. |
| | В полном объеме владеет | Владеет технологиям и воспитания у | В целом владеет технологиями | Не владеет технологиями |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | технологиями воспитания обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире. | обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире. | воспитания обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире. | воспитания обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыками поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире. |
|--|---|---|--|--|

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Техника рисунка различными материалами.
2. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством.
3. Керамическая игрушка.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Карачаево-Черкесии.
5. Цвет в работе учащихся над сюжетной композицией.
6. Учебный рисунок. Рисование мелом как творческий процесс в работе учителя.
7. Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности.
8. Влияние регионального компонента на развитие творческой активности младшего школьника.
9. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с орнаментами народов Карачаево-Черкесии.
10. Воспитание младшего школьника через искусство.
11. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
12. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.
13. Народное декоративно-прикладное искусство как фактор эстетического воспитания.
14. Изобразительное искусство. Его истоки и становление.
15. Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы.
16. Виды рисования и их взаимосвязь в процессе обучения.
17. Уроки изобразительного искусства в системе учебно-воспитательной работы со

школьниками.

18. Виды и жанры изобразительного искусства.
19. Перспектива. Методика ознакомления учащихся начальной школы с перспективой.
20. Природа детского рисунка.
21. Выразительные средства детского рисунка.
22. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства.
23. Индивидуальная работа с учащимися на уроках рисования.
24. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в национальной школе.
25. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства.
26. Особенности развития изобразительного творчества младших школьников.
27. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве.
28. Изобразительные аспекты художественного образа.
29. Эстетическое восприятие в процессе формирования художественного образа.
30. Художественно-выразительные средства произведения изобразительного искусства.
31. Народное искусство на уроках рисования в начальной школе.
32. Преимущество в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
33. Изобразительная деятельность в повседневной жизни детей дошкольного и младшего школьного возраста.
34. Формирование двигательных навыков и умений у дошкольников.
35. Обучение графическим навыкам и умениям.
36. Элементы цветоведения в системе занятий изобразительным искусством в начальной школе.
37. Значение изобразительного искусства в формировании личностных качеств младших школьников.
38. Формирование познавательной активности учащихся на занятиях изобразительным искусством.
39. Особенности работы с одаренными детьми.
40. Методика организации и проведения кружковых занятий по ИЗО с младшими школьниками.
41. Методика работы над учебным натюрмортом.
42. Влияние музыки на творческий процесс создания тематической картины.
43. Развитие пространственного мышления у младших школьников при изучении перспективы.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
2. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
3. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
4. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
5. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
6. Эстетическое восприятие, особенности развития детей.

7. Каково назначение орнамента?
8. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
9. Дайте определение понятию «рисунок».
10. Назовите виды графики.
11. Назовите выразительные средства рисунка.
12. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунка.
13. Что помогает передать в рисунке светотень?
14. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
15. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
17. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
18. Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
19. Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта?
20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
21. Какое произведение искусства называется живописью?
22. Перечислите жанры изобразительного искусства.
23. Какие цвета называются основными? Перечислите основные цвета.
24. Какие цвета называют составными или производными цветом?
25. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
26. Перечислите ахроматические цвета?
27. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
28. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
29. Что такое локальный цвет предмета?

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

- 1. Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 31 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140111> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 2. Козлов, В. И.** Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие / В. И. Козлов. - Москва: ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 3. Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова; Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2019. - 50 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 4. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену:** учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М.: МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1020558> – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1.Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/756160> - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

3. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д. Н. Дубинина [и др.]. - Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2019. - Гл.1. -(Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011747-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080405> – Режим доступа: по подписке.-Текст: электронный.

4. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург :Планета музыки, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-4398-7.- URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

5. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 444 с. - ISBN 978-5-8114-7231-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

6. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-----------------------|--|---------------------------------|
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com | от 23.04.2024г. до 11.05.2025г. |
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com | Бессрочный |

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО |
|------------------|---|--|
| | | |
| | | |